«Я – провинциальная актриса…»

(великой Фаине Раневской посвящается)

По метрической книге записи рождения Таганрогской еврейской общины, в семье Гирша Хаимовича Фельдмана и Милки Рафаиловны 14 августа 1895 года родилась дочь Фаина – будущая Народная артистка СССР Фаина Григорьевна Раневская.

«Я – провинциальная актриса. Где только я ни служила!».

(Ф.Г. Раневская)

«В моей судьбе Таганрогский театр сыграл большую роль, благодаря ему я стала актрисой. Все вечера проводила в театре. Я очень любила наш театр, там были превосходные актёры, спектакли, всю мою молодость я им питалась духовно».

(Ф.Г. Раневская)

Н.Х. Рыбаков

М.Т. Иванов-Козельский

Н.П. Рощин-Инсаров

М.Г. Савина

В 1915 году Фаня Фельдман приняла решение покинуть родной дом и отправиться в Москву, чтобы навсегда связать свою жизнь с театром

«Господи, мать рыдает, я рыдаю, мучительно больно, страшно, но своего решения я изменить не могла, я и тогда была страшно самолюбива и упряма... И вот моя самостоятельная жизнь началась».

(Ф.Г. Раневская)

Дом Г.Х. Фельдмана
ул. Николаевская, 12 (ныне ул. Фрунзе, 10)
Фото 1970-х годов

Малаховка. Дачный театр, начало XX века

«В театральную школу я принята не была, по неспособности. Восхитительная Гельцер (в свите её поклонниц я, конечно, состояла) отнеслась ко мне с участием и устроила меня на «выходные» роли в Малаховку, летний театр под Москвой. Представляя меня антрепризе театра, во главе которого была её близкая приятельница, сказала: «Знакомьтесь, это моя закадычная подруга Фанни, из провинции».

(Ф.Г. Раневская)

Ф.Г. Фельдман
Малаховка, 1915 год

«Выходные» роли – роли без слов. Но она уже была счастлива, потому что Малаховка подарила ей замечательные встречи и знакомства

И.Н. Певцо́в (1879-1934) –
актёр, театральный педагог,
Народный артист РСФСР (1932)

И.Н. Певцов:
«Милые барышни, вспомните меня потом. Она будет настоящей актрисой».

«Мне посчастливилось видеть его в пьесе Леонида Андреева «Тот, кто получает пощёчины». И в этой роли я буду видеть его перед собою до конца моих дней.

Помню, когда я узнала, что должна буду участвовать в этом его спектакле, я, очень волнуясь и робея, подошла к нему и попросила его дать мне совет, что делать на сцене, если у меня нет ни одного слова в роли. «А ты крепко люби меня, и всё, что со мной происходит, должно тебя волновать, тревожить».

(Ф.Г. Раневская)

О.О. Садовская (1849-1919) – актриса, Заслуженная артистка Императорского театра

О.О. Садовская:
«Смешная какая барышня…»

«Помню летний солнечный день, садовую скамейку подле театра, на которой дремала старушка. Помню, как кто-то поздоровался с ней, сказал: «Здравствуйте, наша дорогая Ольга Осиповна!».

Тогда я поняла, что сижу рядом с актрисой Садовской. Вскочила… Садовская спросила: «Что это с вами? Почему вы прыгаете?». Я, заикаясь (что со мной бывает при сильном волнении), сказала, что прыгаю от счастья, что сидела рядом с Садовской».

(Ф.Г. Раневская)

Летом 1917 года Ф.Г. Раневская приезжает в Ростов-на-Дону, играет в театральных массовках.

Осенью в Ростов-на-Дону по договору, подписанному ещё зимой в Иркутске, приехала Павла Леонтьевна Вульф – ведущая провинциальная актриса. Фаина пришла в гримерную Вульф с просьбой устроить её в театр на выходные роли. Актриса предложила Фаине сыграть отрывок из пьесы «Роман», которая в то время нравилась публике.

П.Л. Вульф:
«Мне думается, вы способная, я буду с вами заниматься».

Ф.Г. Раневская, 1920-ые годы

«Я бы не стала актрисой без её помощи. Она истребила всё, что могло помешать тому, чем я стала…».

(Ф.Г. Раневская)

П.Л. Вульф (1878- 1961) – актриса, Заслуженная артистка Республики
Фото 1927 года

«В голодные, трудные годы гражданской войны в Крыму, я уже актриса...».

(Ф.Г. Раневская)

П.Л. Вульф:

«Как сейчас вижу Шарлотту Раневскую. Длинная, нескладная фигура, смешная до невозможности и в то же время трагически одинокая…».

П.Л. Вульф, 1910-е годы

П.А. Рудин – театральный деятель, режиссёр, Заслуженный артист Республики

Ф.Г. Раневская, 1920-е годы.

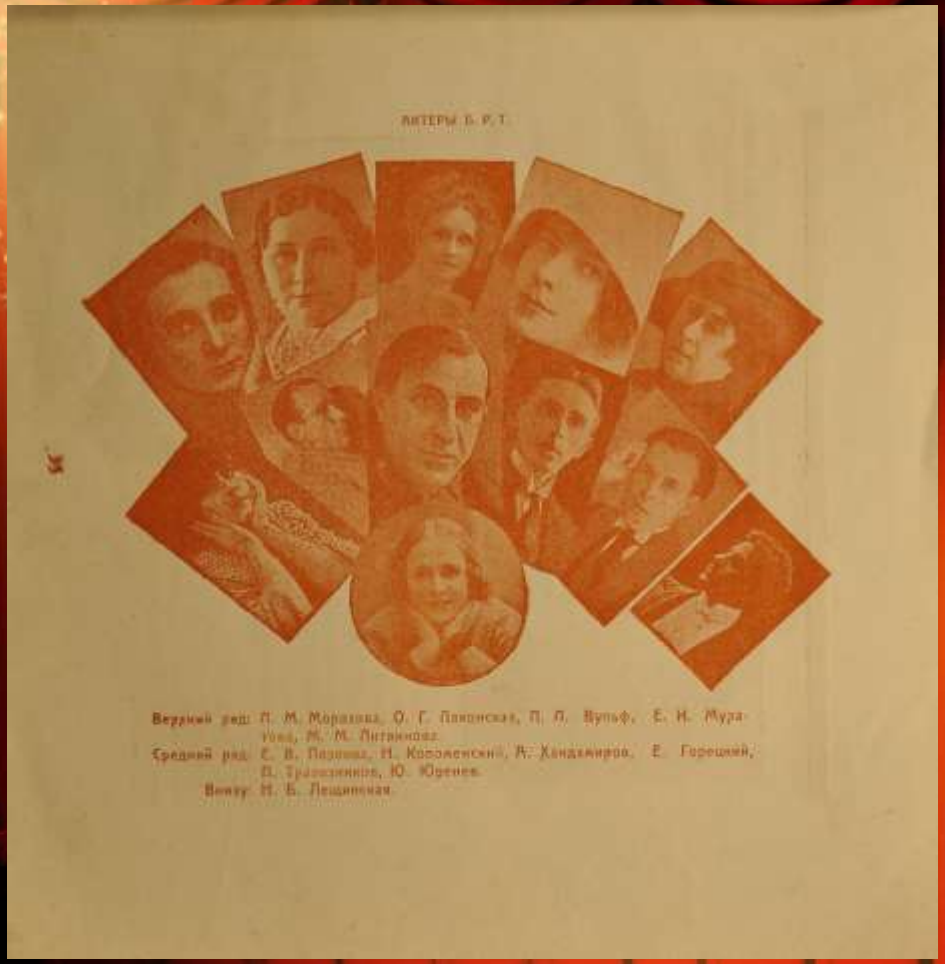
«Моему любимому другу, доброму с ясной душой, честному труженику Павлу Анатольевичу Рудину.

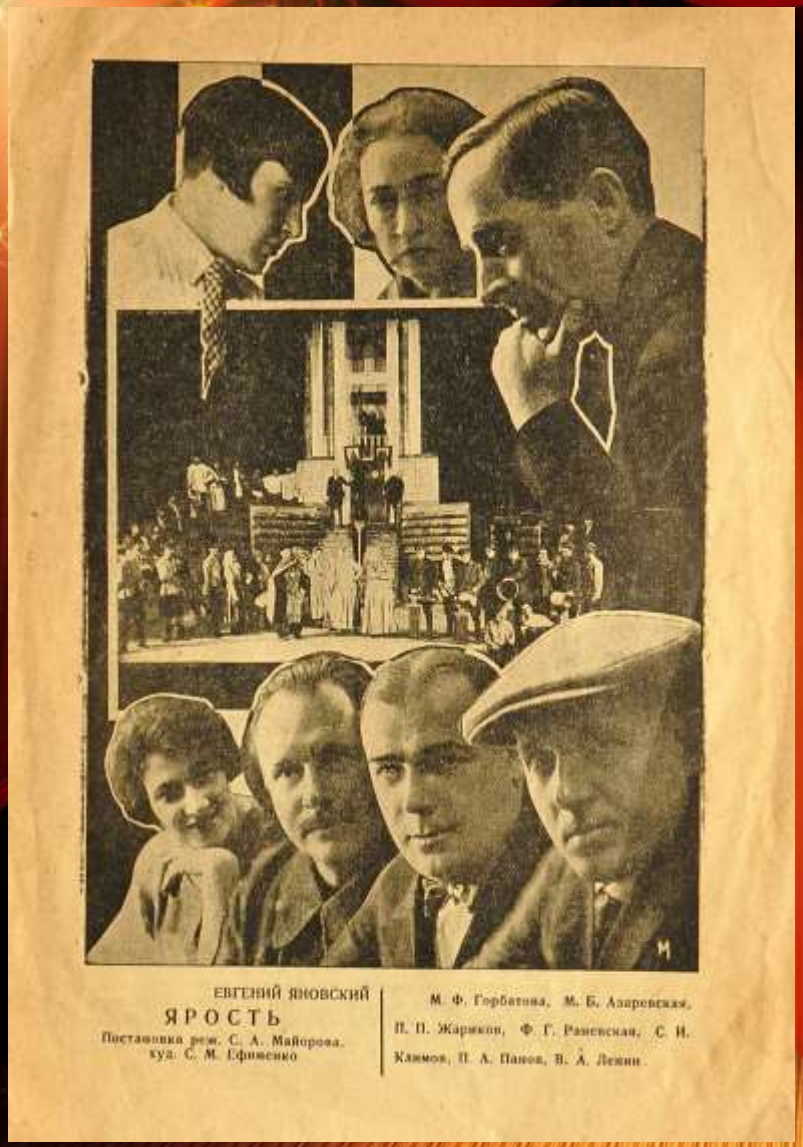
Искренняя всегда Фаина Раневская. Симферополь, 27 января 1920 г.».

Дарственная надпись на книге о В.Ф. Комиссаржевской, где Ф.Г. Фельдман воспользовалась псевдонимом

Баку, Бакинский рабочий театр, 1920-егоды

«Я работала в БРТ в 20-е годы… Играла много и, кажется, успешно. Театр в Баку любила, как и город. Публика ко мне была добра».

(Ф.Г. Раневская)

В 1920 году в Баку был создан Государственный свободный СатирАгитТеатр. В 1923 году его переименовали в Бакинский рабочий театр. Благодаря солидному пополнению из Москвы (группе «мейерхольдовцев», приехавшей в 1920-е годы) театр стал весьма успешным театральным коллективом.



ЕВГЕНИЙ ЯНОВСКИЙ

ЯРОСТЬ

Постановка реж. С. А. Майорова, худ. С. М. Ефименко

М. Ф. Горбатова, М. Б. Азаревская, П. П. Жариков, Ф. Г. Раневская, С. И. Климов, П. А. Панов, В. А. Лежин.

В октябре 1925 года Раневская соглашается на приглашение в Бакинский рабочий театр. Актрису пригласили для участия в спектакле «Пугачёвщина». Постановка удалась, и она решила остаться. И это был не только поиск нового зрителя, но и поиск себя

Роли Фаины Раневской в Баку:

- уборщица Федосья Лукинишна в «Урагане» по пьесе Ю. Слёзкина;
- Трощина в «Чудаке» по пьесе А. Афиногенова;
- председатель колхоза в «Ярости» по пьесе Е. Яновского;
- Марья Памфиловна в «Человеке с портфелем» по пьесе А. Файко.

Алексей Файко – известный драматург советской эпохи. Спустя годы, в 1946 году, Фаина Григорьевна будет играть на сцене Московского театра драмы свояченицу главного героя в комедийном спектакле по его пьесе «Капитан Костров»

Ф.Г. Раневская в спектакле «Наша молодость» БТР г. Баку
Конец 1920-х годов

С.Я. Маршак:
«Очень хочу в Баку, а ещё больше посмотреть актрису Раневскую. Я так наслышан о ней…»

О самом большом успехе Раневской на бакинской сцене в спектакле «Наша молодость» по роману Виктора Кина говорили даже в Москве. Её роль в этом спектакле была совсем маленькой. Раневская выходила на сцену в одной картине, в роли опустившейся певицы, «гостьи из старого мира». Нелепая женщина в облезлой, в некогда модной шляпке, в рваном солдатском полушубке, с неуместной в вагоне-теплушке песней. При её появлении зрители начинали смеяться, но смех становился все горше и горше, и провожали Раневскую со сцены, утирая слезы.

И.М. Анненский (1906-1977) – режиссёр и сценарист, Заслуженный деятель искусств РСФСР

Кадр из к/ф «Свадьба»:
Ф.Г. Раневская в роли
Настасьи Тимофеевны Жигаловой
1944 год

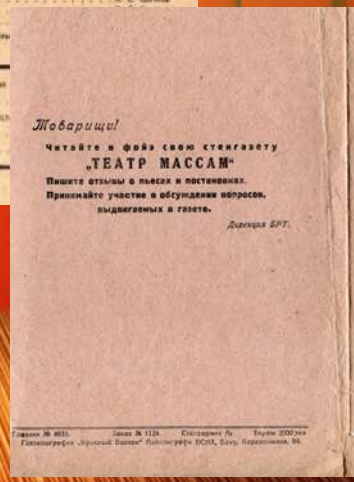
На сцене Бакинского театра Ф.Г. Раневская встретилась с режиссёром И.М. Анненским. Он пригласит её сняться в фильмах «Человек в футляре» и «Свадьба»

И.А. Савченко (1906-1950) – актёр, режиссёр, сценарист, драматург, Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат трёх Сталинских премий

Кадр из к/ф «Дума про казака Голоту», 1937 год
Ф.Г. Раневская в роли попадьи

В Баку Ф.Г.Раневская познакомилась с режиссёром И.А. Савченко. В 1937 г. актриса с удовольствием согласилась на его предложение сняться в к/ф «Дума про казака Голоту». Эпизод длился всего сорок секунд и назывался «Попадья у себя дома». На пробах Раневская импровизировала. Переснимать не стали, снятый на пробу и безо всяких репетиций дубль в таком виде вошёл в фильм

В Баку Фаина Раневская познакомилась и работала с актёром Михаилом Жаровым. В Москве они будут играть в «Патетической сонате», сниматься в фильмах «Ошибка инженера Кочина», «Человек в футляре», «Девушка с гитарой», озвучивать мультфильм «Сказка о царе Салтане».



А.Я. Таиров (1885-1950) – актёр и режиссёр, создатель и руководитель Камерного театра, Народный артист РСФСР

Ф.Г. Раневская написала письмо в Москву Александру Таирову, руководителю Камерного театра. В театре играли Алиса Коонен и Нина Сухоцкая, с которыми она познакомилась ещё девочкой в Крыму. И дружба с ними будет долгой, как и жизнь актрисы.

Таиров ответил на письмо и пообещал, что если будет для неё подходящая роль, то он обязательно её пригласит. Приглашение Ф.Г. Раневская получила в 1931 году. Впереди была столичная сцена.

«Дебют в Москве! Как это радостно и как страшно!»

(Ф.Г. Раневская)

Ф.Г. Раневская, спектакль
«Патетическая соната», 1931 год,
Москва, Камерный театр

«Совсем молодой осталась в России одна, без родственников, – не мыслила жизни без театра, а лучше русского театра в мире нет».

(Ф.Г. Раневская)